



1

Carte blanche pour la communication graphique de La cuisine, centre d'art et de design de Nègrepelisse, 2019.

La communication se déploie sur toute l'année, durant trois saisons d'exposition. Le principe de saisonnalité est ici au coeur de notre proposition. Le travail de couleur, de matière et de signes ramenant aux caractéristiques de ces saisons gastronomiques et paysagères tout à fait singulières.



Une police de caractère, la libération sans a été agrémentée par une famille de glyphes pour chaque saison, ils ont été insérés dans le programme, le lieu a donc pu utiliser cette version personnalisée du caractère pour ses différents supports de communication.

II

Conception graphique et suivi
impression de la communication
des JARDINS SYNTHÉTIQUES,
Association Callforth ; Affiches pour rue
et boutiques, format sucette Decaux,
programme dépliant de l'événement,
déclinaison visuels pour les réseaux
sociaux et mailings, 2016-2017.



III

EXTRAITS : Réalisation du catalogue
réunissant le fonds municipal de
Villeneuve-Tolosane, 2015.



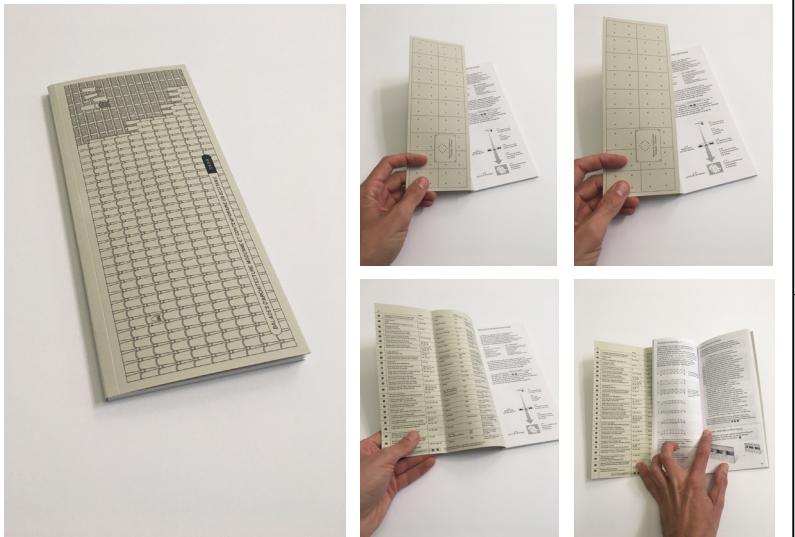
II

III

IV

BALADES D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE DANS LE TARN

Écriture, dessin de schémas explicatifs
de principe architecturaux et mise
en page d'un guide d'architecture
en collaboration avec la Maison
de l'Architecture Occitanie Pyrénées,
2020-2021.



COURSIVES
Les typologies de coursives induisent des qualités de déambulation et d'expériences différentes.

coursives de face

A Longez l'Immeuble, la coursive d'accès Bellevue est ouverte d'un seul côté, orientée vers le bâtiment de l'intérieur, sans accès direct au jardin. C'est l'expérience de la brique, contrastant avec le verre qui ressort.

B Entièrement vitrée, la coursive du centre hospitalier de Gallac distribue les espaces de vie et de travail, tournant autour d'un patio.

C Pensée à l'échelle de l'enfant en fauteuil roulant, la coursive de l'IMP Besse est la « rue du village ». Conçue en doubleur bois, elle porte deux coursives partielles à l'expérience sensorielle du lieu, accentuée par des zones de liaisons surélevées et des bassins.

D Les formes d'acier très rapprochées les unes des autres constituent un mur ou centre aquatique de l'Odysse. Rares sont les cas où la coursive devient fagade !

POTEAU CARRÉ
À contrario, des poteaux à section carrée sont plus présents et délimitent des espaces par la présence de leurs faces.

Sous la terrasse du Fontail, à Puget-sur-Orne, sur la terrasse de la maison Proust ou à la salle des fêtes de Pratgraussol, les poteaux, brigés dans des lieux de passage, sont cylindriques.

24

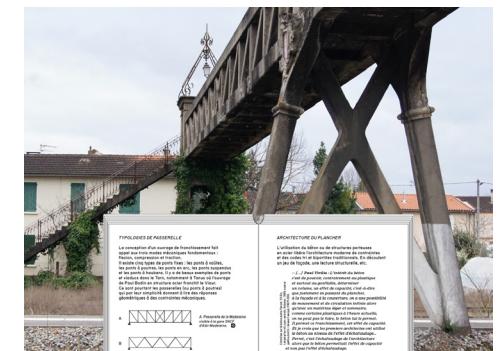
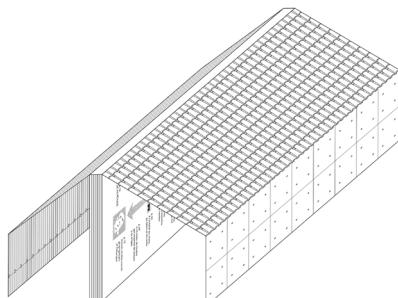
25

IV

V

BALADES D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE DANS LE TARN

Communication mailing et réseaux pour la commercialisation du guide d'architecture, 2021.

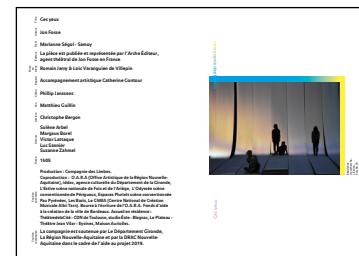
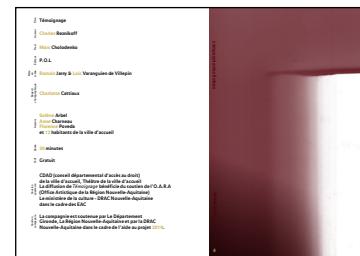
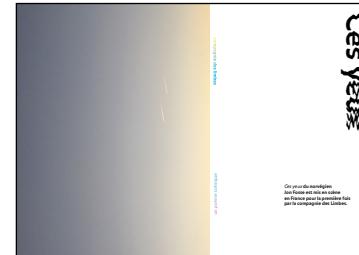


VII

V

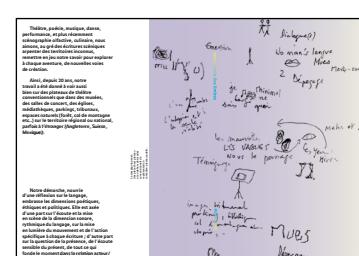
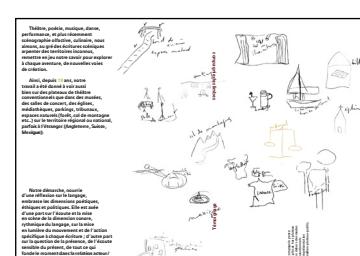
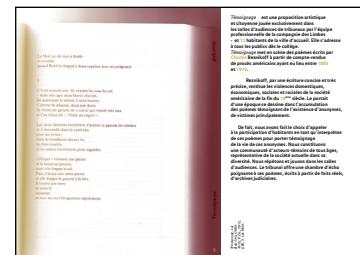
Réalisation de charte de dossiers de présentation de spectacles pour La compagnie des Limbes, théâtre contemporain.

Déclinaison d'un police de caractère pour assoir l'identité visuelle de la compagnie et mise en place d'une charte graphique pour les dossiers de deux spectacles : *Témoigne* et *Ces Yeux*, 2019.



VI

Résidence à La Chapelle Saint Jacques, centre d'art contemporain de Saint-Gaudens dans le cadre du programme Culture Justice : résidence de territoire, réalisation d'outils de travail édités et fabrication d'un livre collaboratif réunissant images d'archives, images collectées sur le territoire et contenus fabriqués avec les participants, 2018.



V

VI

VII

Réalisation de l'ensemble de l'identité de Pignon Sur Rue, collectif d'artistes chorégraphiques. Supports variables, 2018.

L'objectif était ici que les membres de Pignon Sur Rue soient complètement autonomes dans la réalisation des supports de communication à venir. Nous avons donc défini un système communiquant assez simple et malléable, qui permette d'être décliné sur logiciels libres. Une charte graphique donnait tous les éléments graphiques et les moyens de les décliner selon le support et les outils.
www.pignonsurru.net



Mise en place d'une grille permettant de générer des dossiers de présentation des nouveaux projets artistiques de Pignon Sur Rue.

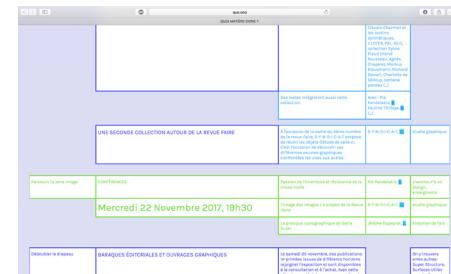
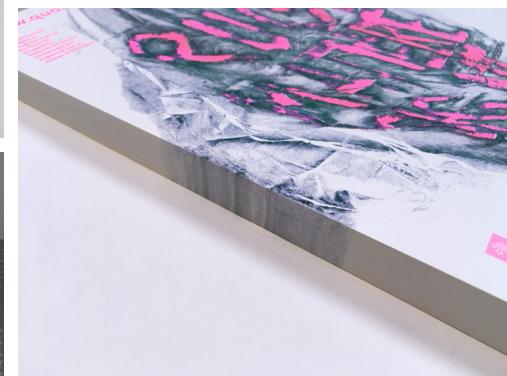


Adaptation de l'identité à leur site déjà en place. Modification css légère.

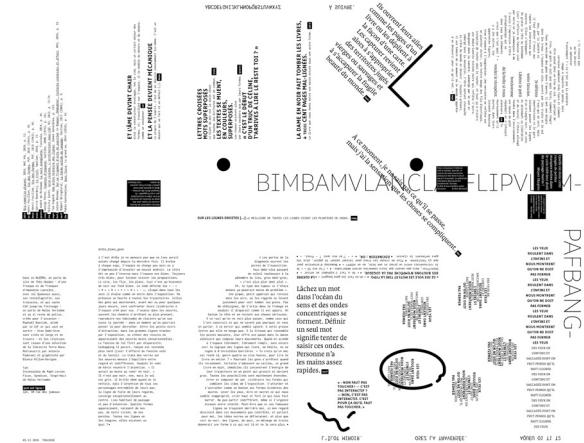
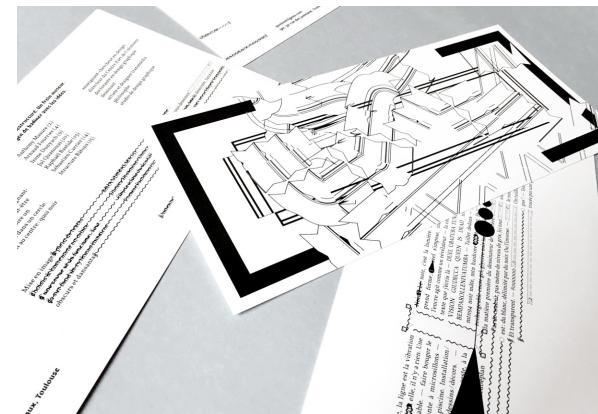
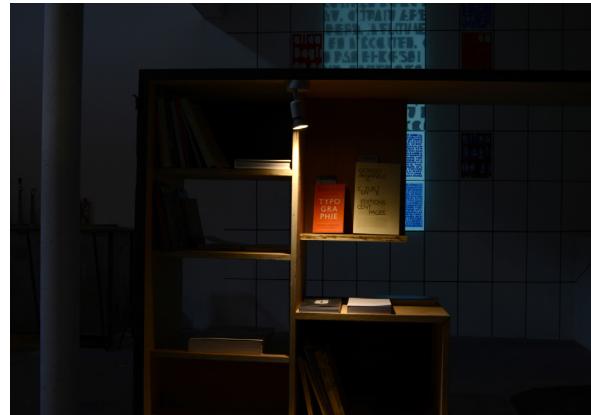
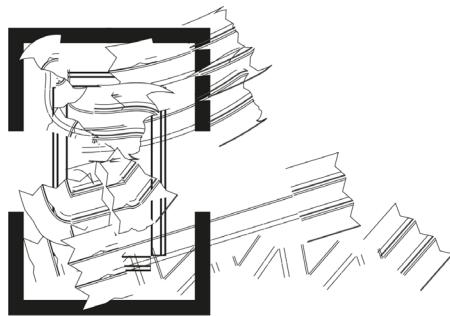
VIII

QUOI MATIÈRE SIGNE : Organisation d'une suite de micro-événements autour du graphisme à Toulouse, direction artistique et programmation, réalisation de l'ensemble de la communication, 2017.

www.quo.ooo/i/matieresigne



QUOI NOIR LIGNES : Organisation d'une suite de micro-événements autour du graphisme à Toulouse, direction artistique et programmation, réalisation de l'ensemble de la communication, 2016. www.quo.ooo/i/noirlignes



Sylvain Ameil
06.60.19.51.55
contact@sylvain-ameil.fr

www.sylvain-ameil.fr
www.carboneparoles.com